

STROICIEL DOMINIK

Z bogactwem półtonów i tonów,  
dźwięków przejrzystych jak kża,  
wędruje od domu do domu,  
pytając "tu może instrument ktoś ma"  
Gdy trzeba ożywić w pianinie  
barwy akordów i gam,  
wnet spieszy z pomocą stroiciel Dominik,  
przed rzędem klawiszy zasiada sam.

Refren: I de, de, de.....

Dźwięczna struna czy wierny i czysty masz ten?

Re, re, re

Struna powiedz, czy w tobie ten fałsz ukrył się?

Rząd klawiszy wybiega spod palców, by po wielu akordach  
rozkołysać się w walcu.

Skończył pracę Dominik, czyste brzmia każdy ten,  
więc stroiciel opuszcza ten dom.

Pod oknem przystaje on nieraz  
słucha: "czy czyste ten brzmi?"  
Gdy fałsz wdzięk melodii zaciera  
po schodach się wspina i dzwoni do drzwi:  
"U państwa nastroje pianino  
to potrwa godzinkę lub dwie  
rozumieć... przed pierwszym... pieniążki nie zginą!  
Dźwięk czysty pianina podniesie grę."

Refren: I de, de, de.....itd.

Raz stroił "Bechsteina" u pani,  
pani niemłodych już lat  
na Freta w małym mieszkaniu  
dawniejszy panował i nastrój i ład.  
W jej oczach zakręcił się kęską  
walczyk co dawne znał dni.....  
i odąd Dominik tą gościem jest częste  
i walc stroiciela w mieszkanku brzmi.

Refren: I de, de, de.....itd.

Coda: Tu w mieszkanku na Freta w serce pani się wkradł  
Pan Dominik walczykiem sprzed lat.

## STROICIEL DOMINIK

walc

Słowa  
TERESA FILIŃSKAMuzyka  
ROBERT FILIŃSKI

1. Z bo-

3/4 *mf*

C D (Ab) G#

- ga-ctwem pół- to - nów i to - nów -,  
2. o - knem Do - mi - nik przy - sta - nie -,

dźwię-ków przej - rzy - stych jak  
słu - cha u - wa - znie, ktoś

E Eb D G E Eb

lza - -, wę - dru - je od do - mu do do - mu -, py -  
gra - -, lecz ja - kież, mój Bo - że, to gra - nie -, gdy

D G H E A Ab

- ta - jąc: „Ktoś mo - że in - stru - ment tu ma?”  
stru - na fa - lszy - wa za - wo - dzi i lka!

Gdy trze - ba o - ży - wić w pia-  
Do - mi - nik nie - śmia - ło w drzwi

G G F# D G E Eb

- ni - nie ba - rwy a - ko - rdów i gam -, unet  
pu - ka „Nie - chcę za - pla - ty, o nie -! Na -

Chords:  $d^m$ ,  $g^7$ ,  $e^7$ ,  $e^7$ ,  $a^m$ ,  $c$   
 Bass line:  $D$ ,  $G$ ,  $H$ ,  $A\sharp$ ,  $H$ ,  $E$ ,  $A$ ,  $G$

rit.

śpie - szy z po - mo - cą stro - i - ciel Do - mi - nik, przed rzę - dem kla - wi - szy za -  
- stro - ję in - stru - ment, bo przy - kro mi słu - chać, gdy pię - kna me - lo - dia brzmiąc

Chords:  $d^m$ ,  $h^7$ ,  $c$ ,  $a^7$ ,  $d^m$ ,  $c$   
 Bass line:  $F$ ,  $F\sharp$ ,  $G$ ,  $A$ ,  $F$ ,  $E$

Refren  
Tempo walca

- sia - da sam. 1,2.1 do do do ... Dźwięczna  
mu - si że." do do do

Chords:  $d^m$ ,  $g^7$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$ ,  $c$   
 Bass line:  $D$ ,  $G$ ,  $C$ ,  $H$ ,  $A$ ,  $H$

stru - no, czy wie - rny i czy - sty masz ton? Re re

Chords:  $c$ ,  $C$ ,  $B$ ,  $A$ ,  $A^7$ ,  $a^7$ ,  $d^m$ ,  $D$ ,  $d^m$ ,  $c$   
 Bass line:  $C$ ,  $H$ ,  $B$ ,  $A$ ,  $C\sharp$ ,  $F$ ,  $G$ ,  $F$ ,  $E$ ,  $D$ ,  $C\sharp$

re ... Stru - no, po - wiedz, czy w to - bie ten fałsz u - krył się? Rząd kla -

Chords:  $F$ ,  $G$ ,  $D$ ,  $d^m$ ,  $g^7$ ,  $c$   
 Bass line:  $C$ ,  $H$ ,  $D$ ,  $G$ ,  $G$ ,  $G$

- wi - szy wy - bie - ga spod pa - lców , by po wie - lu a - ko - rdach roz - ko -

Chords: A, F# (with Am), H<sup>3</sup>, E, G (with Gm), (G#), F, E, C# (with a<sup>7</sup>), D, E

Dynamics: *rit.*

- ly - sać się w wa - lcu.

Chords: F, D, E, D, A, D, G, C, H, A, H

Dynamics: *d<sup>m</sup>*, *g<sup>m</sup>*, *d<sup>m</sup>*, *g<sup>7</sup>*, *c*

Sko - ńczył pra - cę Do - mi - nik, rę - ce

Chords: C, H, B, A, C#, F, E, D, A, A<sub>b</sub>

Dynamics: *c*, *a<sup>7</sup>*, *d<sup>m</sup>*, *d<sup>m</sup>*, *f<sup>m</sup>*

lek - ko mu drżą, więc stro - i - ciel o - pu - szcza już dom.

2. Pod

Chords: G, A, D, G, C, G

Dynamics: *c*, *a<sup>7</sup>*, *d<sup>7</sup>*, *g<sup>7</sup>*, *c*, *g<sup>7</sup>*

dom

Chords: C, H, A, H, C, G, C

Dynamics: *c*, *g<sup>7</sup>*, *c*